**Українська література, 7 клас**

**Комплексна підсумкова контрольна робота за ІІ семестр**

**ГР1 УВ (усно взаємодіє). Аудіювання (12 балів)**

**Український богатир**

*Про спортсмена- борця Івана Піддубного (1871-1949)*

Іванко вдався весь у батька – високий, кремезний, дужий, працьовитий. Справжній козак. Недаремно ж предки Піддубних служили у Запорізькому війську. А прадід Івана був одним із кращих воїнів гетьмана Мазепи.

Мешканці Красенівки й довколишніх сіл не могли надивуватися хлопцю. З якою легкістю він виконував найтяжчу кріпацьку роботу! Ніколи не бідкався, не вередував, як інші діти. Навпаки, охоче допомагав батькам по господарству. Копав город, косив траву, носив величезні мішки або відра з водою. При цьому ще й наспівував якусь веселу пісню, почуту від мами.

* Ти диви! Геть, як Максим! – захоплено перемовлялися між собою селяни.

Максим Піддубний, батько Івана, справді володів неймовірною силою. Стокілограмові мішки зі збіжжям він підіймав і клав на воза так, наче то був звичайний пух. Ніхто в окрузі не міг змірятися з ним силою.

Одного разу Іванко підгледів, як батько згинає однією рукою підкову. Вирішив спробувати й собі, але тільки поранив долоню.

- Нічого, - сказав йому татко. – Не вийшло з першого разу, вийде з другого або з третього. Головне – не здаватися.

І вперта хлопчикова вдача, успадкована від гордих, волелюбних предків, далася взнаки. Іван почав щодня тренувати свою силу. Підіймав усе більшу вагу. Носив воду з криниці не відрами, а цілими діжками. Брав за роги корову й намагався пригнути її до землі. А на вихідні вони з батьком влаштовували справжні змагання. Оголившись до пояса, виходили на вулицю. Ставали один навпроти одного й мірялися силою доти, доки хтось із них не опинявся на землі. Для селян це було справжнім видовищем. Оточивши Піддубних з усіх боків, вони захоплено стежили за їхньою боротьбою.

Одного дня Іван із батьком поверталися з поля. Везли копицю сіна на старій дерев’яній підводі. Самі йшли пішки, підтримуючи підводу з обох боків. Коли дійшли до пагорба, батько вдарив коня батогом, аби той рухався швидше. Аж раптом дивляться : назустріч їм – величезний віз, запряжений двома волами. А в тому возі – молодий, гарно вбраний панок. Видно, що з нетутешніх.

- Гей, мужик, відійди з дороги! – зухвало крикнув панок Піддубному.

- Е, ні, чоловіче, - відказав йому на те Іванів батько. – Якщо ти вже заїхав у наше село, то мусиш рахуватися із нашими звичаями. Старшим потрібно вступати дорогу.

-  Хе! Та хто такий, щоб я тобі вступав дорогу? – зневажливо кинув молодик. А тоді голосно наказав візникові не спиняти волів.

І віз покотився з пагорба – прямо на Піддубних. Іванів батько хутко піднявся вгору. Коли віз наблизився до нього, щосили вхопив за колесо. Одним рухом спинив неґречного мандрівника посеред крутого шляху. Іван тим часом вирішив перевірити власну силу. Підійшов до волів, ухопив одного з них за роги і рвучко повалив на землю. Віз перекинувся. І панок із вереском покотився шкереберть.

* Питаєш, хто я такий ? Максим Піддубний. А це – мій син Іван, найсильніший у світі богатир.

По цих словах батько з гордістю поглянув на свого сина.

Іван Піддубний народився в селі Красенівці Черкаської області. Увійшов в історію як видатний спортсмен – борець, шестиразовий чемпіон світу з боротьби.

Щоразу, коли він виходив на поміст, молився за Україну. І кожну перемогу присвячував саме їй.

Анна Багряна Із книги «Здійснені мрії»

**Тести**

1. Іванко вдався у :

А) діда-козака;

Б) дядька;

В) батька;

Г) старшого брата.

2. Жила родина Піддубних у :

А) селі Красенівці;

Б) селі Моринцях;

В) селі Кирилівці;

Г) місті Черкаси.

3. Батька Івана Піддубного звали :

А) Петро;

Б) Іван;

В) Василь;

Г) Максим.

4. Коли Іванко вперше спробував зігнути підкову, то :

А) тільки поранив долоню;

Б) легко зігнув її;

В) зламав навпіл;

Г) батько не дозволив цього роботи.

5. Як Іван не тренував свою силу :

А) носив воду з криниці діжками;

Б) боровся зі старшими хлопцями;

В) брав за роги корову й намагався пригнути її до землі;

Г) підіймав усе більшу вагу.

6. Максим Піддубний володів неймовірною силою :

А) стокілограмові мішки зі збіжжям він підіймав і клав на воза так, наче то був звичайний пух;

Б) під час повені переносив на руках корів та волів з води на сушу;

В) коли у возі зламалося колесо, то підняв воза на плечі й ніс його аж із поля додому;

Г) під час змагань перемагав у бою одразу чотирьох суперників.

7. Про який місцевий звичай розповів батько Івана молодому панові :

А) що з усіма зустрічними потрібно вітатися;

Б) що не можна проїхати повз людину. Яка потребує допомоги;

В) старшим потрібно вступати дорогу;

Г) малу дитину треба обов’язково пригостити.

8. Як відрекомендував свого сина Максим Піддубний зухвалому незнайомцеві :

А) це мій син – найрозумніший у світі хлопець;

Б) це мій син – найсильніший у світі богатир;

В) це мій син – найрідніша моя людина;

Г) це мій син – найвродливіший парубок у селі.

9. Іван Піддубний увійшов в історію як видатний спортсмен :

А) борець;

Б) важкоатлет;

В) боксер;

Г) штангіст.

10. Щоразу, коли Іван Піддубний виходи на поміст, він молився за :

А) перемогу;

Б) матір;

В) батька;

Г) Україну.

11. Кому спортсмен присвячував свої перемоги :

А) Україні;

Б) своїм батькам;

В) своїй коханій;

Г) своїм землякам.

12. До якого стилю належить цей текст :

А) публіцистичного;

Б) художнього;

В) розмовного;

Г) наукового.

**ГР ІІ. Працює з текстом 12б.**

1. **Вставте пропущені слова 1б.**

**Т. Шевченко «Розрита могила»**

Світе тихий, краю милий,

Моя Україно,

За що тебе сплюндровано,

За що, ………….., гинеш?

Чи ти рано до схід сонця

Богу не молилась,

Чи ти діточок непевних

……………….не вчила?

«Молилася, турбувалась,

День і ніч не спала,

1. **Підтвердьте або заперечте подані твердження. Кожна правильна відповідь – 1 бал.**

1. Події твору відбуваються під час Другої світової війни.

2. Упродовж твору Климко багато разів скаржився на свою нелегку долю.

3. Дядько Климка був машиністом потяга.

4. Климко пішов у Слов’янськ, бо там можна було купити нове взуття.

5. Кармелючком у творі називали Зульфата.

6. Климко познайомив Зульфата зі своєю вчителькою Наталією Миколаївною.

7. Лише кілька перших днів Зульфат сподівався, що Климко повернеться зі Слов’янська, але згодом утратив будь-яку надію на зустріч із другом.

8. За жанром твір «Климко» – це повість.

3.Якби ви могли змінити кінцівку твору, то якою вона була б? Напишіть свою кінцівку повісті (5–7 речень) 3б.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ГР ІІІ, Письмово взаємодіє** 12 балів

*Напишіть есе*

**Що допомагає людині долати труднощі в житті?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ГР 4 Досліджує мовлення**

1. **Питання 1-6 6 балів**

1. За жанром твір «Сіроманець»М. Вінграновського ‒ це

А оповідання Б поема В повість Г казка

2. Слова *«Ти думав, що тобі кінець, Сіроманчику, ну скажи, думав?»* належать

А Галі Грушецькій В Сашкові

Б Василеві Чепіжному Г Сашковому татові

3. Василь Чепіжний звинувачував Сіроманця в тому, що той з’їв його\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Під час першої зустрічі Сашко пригостив Сіроманця\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Тема повісті О.Радушинської “Метелики в крижаних панцирах”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Ідея повісті О.Радушинської “Метелики в крижаних панцирах”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2.Установіть відповідність. 2б**

*Персонаж Вчинок*

1 Сашко А рятує Андрійка зі снігових заметів

2 Петро Лях Б збирає їжу в дорогу для друга й Сіроманця

3 Галя Грушецька В рятує в снігу знесиленого Сіроманця

4 Василь Чепіжний Г зачиняє Сіроманця в кузні

Д на кілька днів покидає дім, залишивши записку

**3. Установіть відповідність. 2б.**

*Елемент сюжету Епізод*

1 експозиція А знайомство із Сіроманцем, спогади вовка

2 зав’язка Б Сіроманець заганяє Чепіжного в багнюку

3 кульмінація В притиснутий зграєю собак, Сіроманець тікає з лікарні

4 розв’язка Г Сіроманець повертається в село, щоб померти

Д Чепіжний привозить фото із Сіроманцем

4.Прочитайте вірш Ліни Костенко **"Ще назва є, а річки вже немає",** випишіть з тексту три художні засоби, вказавши їх назви 2б.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_